

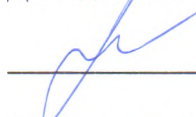
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Управление образования города Азова

МБОУ СОШ № 11 г. Азова

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Демидова Л.А.

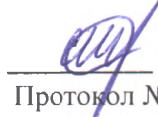


Протокол №1
от «28» 08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. Директора по УВР

Шиян С.С.

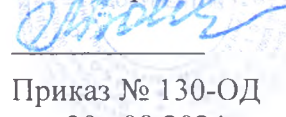


Протокол №1
от «29» 08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №11

М.В. Заярная



Приказ № 130-ОД
от «30» 08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
основного общего образования
«Школьный хор»
для обучающихся 8 класса

Срок освоения программы: 1 год

Учитель: Маринченко Л.П.

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования

2024-2025 учебный год

г. Азов

Пояснительная записка

Занятия хорovým пением состоят не только в воспитании эстетического чувства, которое возможно только через знакомство и исполнение хорошей музыки, но и в его воспитательном воздействии на умственные силы детей (сознание, память, воображение), волю. Программа выявляет и развивает творческий потенциал учащихся, развивает их интеллект и эмоциональную сферу; формирует первоначальные навыки аналитической деятельности;

воспитывает культуру поведения и навыки общения в коллективе; способствует развитию внимания, памяти, креативного мышления, воображения и т.д.

Пояснительная записка.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. Занятия по курсу хорового пения призваны помочь учителю в реализации этой задачи. Основным предметом обучения на занятиях кружка является хоровое пение - самый доступный и активный вид творческой деятельности.

Основной контингент составляют дети в возрасте 11-15 лет. Это учащиеся школы с 5 по 9 класс.

Курс рассчитан на 1 час в неделю. Общее количество проводимых занятий – 34.

Актуальность: Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно- песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения. А. Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудрые слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом». «Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Кроме того, в последнее время наметилась тревожная тенденция к ухудшению

детского здоровья. Поэтому, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в себе. В настоящей программе обобщен отечественный опыт теории и практики хорового воспитания детей. Использован собственный многолетний опыт работы с детским хоровым коллективом. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Система дополнительного образования является той нишей, которая позволяет подростку определиться личностно, социально, профессионально. Педагоги помогают разноплановому развитию, раскрывая творческие возможности, инициативность, самобытность, то есть все то, что относится к индивидуальности человека. Предлагая широкий диапазон выбора, откликаясь на требования времени дополнительное образование позволяет ребенку попробовать себя в разных видах деятельности, тем самым более точно определить свои склонности, убедиться в своих желаниях, получить необходимые навыки.

Правильный выбор профессии важен не только с позиции жизненных планов подростка, но и с позиции развития общества в целом. Профессиональное самоопределение не заканчивается поступлением в ВУЗ, а длится всю жизнь. Путем проб и ошибок, человек реализует себя, свои трудовые навыки и планы. Вступая в трудовую деятельность, продолжает искать себя, порой кардинально меняя все и даже профессию. У детей прошедших через дополнительное образование увеличивается возможность сделать безошибочный выбор.

Главная цель программы – создать условия для оптимального певческого и эстетического развития каждого учащегося, воспитание потребности в общении с хоровой музыкой, а также создать условия для самореализации, самопознания, самоопределения позволяя подростку определиться личностно, социально и профессионально.

В основе реализации лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов обучения, единства художественного и технического развития учащихся, Оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.
4. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные

произведения композиторов-классиков и современных композиторов, соответствующие возрастным особенностям детей, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

Задачи:

- развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления,
- творческого воображения, музыкальной памяти;
- умственного и эмоционального развития ребенка.
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- приобретение навыков пения по нотам.
- профориентационная работа обеспечит успешность каждому ребенку в выбранной сфере деятельности, существенно расширяет знания и развивает творческие возможности, формирует круг общения на основе общих интересов, духовных ценностей.

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения.

Формирование представления о роли профессии в жизни человека; расширить представление о личностных качествах, необходимых для освоения профессий, связанных с музыкой; формировать умение высказывать свое мнение; развивать музыкальную память, слух, творческие способности; воспитывать уважение к людям разных профессий.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: - вокально-хоровая работа; - занятия по музыкальной грамоте;

- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Формы контроля: индивидуальная сдача хоровых партий, отчётные концерты.

Форма обучения: очная

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; познавательные УУД:
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно- творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

Содержание курса.

Основные разделы программы по курсу:

- пение учебно-тренировочного материала, основанного на принципах здоровьесберегающей технологии В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»;
- разучивание и исполнение хорового репертуара.

Хоровой класс способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты. В занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями. Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели: - приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого; - с помощью упражнений при распевании набирать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен. Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания: - выстроенность от простого к сложному;

- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки

зрения его тесситурных особенностей;

- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от работы на занятиях.

После распевания можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации. Необходимо также работать с детьми над произведениями а cappella, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога. Пение а cappella – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др. Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов, которые при выученности делятся на 3-5 голосов. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения. На выступления и концерты выносятся 2-3х голосные каноны.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);

- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.

- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом общеобразовательной школы, это может быть участие:

- в различных праздниках внутри школы;
- в концертах для родителей;
- в общешкольных мероприятиях;
- в отчётных концертах

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных на занятиях. Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

Требования к уровню подготовки учащихся по хоровому пению.

должны знать/понимать:

- дирижёрские жесты, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;
- формы музыкальных произведений;
- жанры вокальной музыки;

- гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности;
- все виды дыхания;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, канон, пение без сопровождения;
- основные тембры голоса. получить следующие вокально-интонационные навыки:
 - двухголосное пение с сопровождением и без сопровождения.
 - владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
 - внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука.

Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период

- певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
- дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
- регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
- умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
- четкая дикция.
- вокальные упражнения: – формирование подвижности голоса к более быстрому темпу; – пение закрытым ртом; – упражнения на staccato исполняются на одном дыхании; – свободное владение приемом «цепного дыхания»; – упражнения с более широким звукорядом (октава, децима); – 2-х, 3-хголосные аккордовые сочетания диатонические и хроматические.
- градация динамических оттенков от pp до ff. Навыки строя и ансамбля:
- продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Трёхголосные вокальные упражнения (аккордового склада).
- полифонические произведения (2-х, 3-хголосные) с сопровождением. Пение по партиям.
- исполнение секвенционных упражнений в 2-3 голоса сольфеджио и на слоги.
- сохранение строя при пении без сопровождения.
- слуховое внимание и самоконтроль. Работа над текстом и партиями:
- осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.

- правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении. Работа над исполнением хорового произведения:

- анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.

- понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.

- умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,

- навыки домашнего музицирования,

- каждый класс-хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром,

- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

Формы контроля.

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- предварительный – диагностика способностей учащихся - текущий – наблюдение за вокальным развитием учеников

- итоговый – выступления учеников на школьных мероприятиях и концертах, участие в конкурсах и фестивалях.

Тематическое планирование.

	Наименование разделов программы	Кол-во часов	теория	практика
	Интонация	4	1	3
	Звукообразование	4	1	3
	Артикуляция	7	1	6
	Дирижёрский жест	2	0,5	1,5
	Итого:	17	3,5	13,5

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем занятий.	Кол-во часов
1	Интонация. Вводное занятие Знакомство, разучивание репертуара.	2
2	Дыхание. Работа над репертуаром.	2
3	Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.	2
4	Концертная деятельность – выступление на « День Учителя »	2
5	Звукообразование. Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром.	2
6	Твёрдая атака. Работа над репертуаром.	2
7	Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром.	2
8	Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром.	2
9	Артикуляция. Работа над репертуаром.	2
10	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.	2
11	Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.	2
12	Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром.	2
13	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром.	2
14	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	2
15	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром.	2
16	Дирижёрский жест. Основные жесты . Работа над репертуаром.	2
17	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	2
	Итого:	34